

Appel à contributions sur le thème de L'engagement

C'est sous le signe de l'engagement que la revue *Philo-fictions* souhaite organiser sa prochaine livraison (n° 5). Tout en se maintenant dans l'orbe des dispositifs de la non-philosophie, et désormais de la philosophie non-standard, les textes proposés chercheront à s'insérer dans l'un des types suivants, leurs variations, extensions ou croisements n'étant bien entendu pas exclus :

DUALYSES DIMENSIONNELLES

Les thèmes possibles, très variés, sont titrés ici de façon rhapsodique, chaque auteur conservant la liberté d'en agencer les fils comme il ou elle l'entend :

Telos et pistis : l'en-vue-de-quoi l'on s'engage, les formes d'une intentionnalité d'engagement, la foi et l'objet de l'engagement... ;

Hypokheimenos, ontos, logos et bios : quel sujet s'engage? pour quelle écriture? quelle parole? quel témoignage? quelle manifestation? ;

Praxis, krisis, ethos : les structures de l'acte engagé, le choix, la fidélité et la consistance des engagements, le jeu... ;

Polis, kratos : l'engagement plus spécifiquement politique, les conflits et coopérations, l'appropriation d'autrui et de soi-même, les jeux du pouvoir et de la résistance... ;

Ergon, enèrgeia, entropia : où il serait question de lutte, de risque, de contrôle et de maîtrise, de limitations de l'action, de résistance derechef... ;

Philosophia et sophia : plus spécifiquement, nature de l'engagement philosophique, non-philosophique, de l'engagement dans la pensée, dans le refus de la pensée, jusqu'au désengagement, à la *Gelassenheit* ou au lâcher prise... ;

Etc.

DUALYSES PRATIQUES

Au-delà des thématiques évoquées, les formes les plus diverses sont encore recevables pour peu qu'elles témoignent d'un engagement travaillé dans et par l'unilatéralité, depuis l'immanence radicale :

Libellés, manifestes et actes de foi ;

Règles de conduite, manuels ;

Biographies, « auto-philofictions », journaux ;

Poèmes, scénari ;

Peintures et dessins, enregistrements de performance, musique, dialogues ;

Etc.